

Бр. 01-361
05. 09. 2023. год.
БЕОГРАД

НАСТАВНО-СТРУЧНОМ ВЕЋУ АКАДЕМИЈЕ ТЕХНИЧКО-УМЕТНИЧКИХ
СТРУКОВНИХ СТУДИЈА БЕОГРАД

ПРЕДСЕДНИКУ АКАДЕМИЈЕ ТЕХНИЧКО-УМЕТНИЧКИХ
СТРУКОВНИХ СТУДИЈА БЕОГРАД

**ИЗВЕШТАЈ О КАНДИДАТУ ПРИЈАВЉЕНОМ НА ЈАВНИ КОНКУРС ЗА
НАСТАВНИЧКО ЗВАЊЕ ПРЕДАВАЧ У ПОЉУ УМЕТНОСТИ ЗА ОБЛАСТ
ПРИМЕЊЕНА УМЕТНОСТ И ДИЗАЈН, УЖА УМЕТНИЧКА ОБЛАСТ ДИЗАЈН
ТЕКСТИЛА И ОДЕЋЕ - КОСТИМ И ЗАСНИВАЊЕ РАДНОГ ОДНОСА НА
ОДРЕЂЕНО ВРЕМЕ ОД ПЕТ ГОДИНА СА ПУНИМ РАДНИМ ВРЕМЕНОМ**

На основу Правилника о избору и ангажовању наставника и сарадника Академије техничко-уметничких струковних студија Београд, а поводом јавног конкурса за избор у наставничко звање предавач у пољу уметности за област Примењена уметности и дизајн, ужа уметничка област Дизајн текстила и одеће - костим и заснивања радног односа на одређено време од пет година са пуним радним временом, који је објављен у публикацији Националне службе за запошљавање „Послови“ број 1046 од 28.06. 2023. године, (даље: јавни конкурс) Комисија за припрему извештаја формирана Решењем бр, 05-1858/2 од 14.06.2023. године, у саставу:

1. др Марина Коцарева Ранисављев, професор струковних студија — председник Комисије,
2. Дијана Михајловић, виши предавач - члан Комисије,
3. Светлана Цвијановић, ванредни професор, Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду - члан комисије,

на основу детаљног прегледа конкурсног материјала подноси следећи

ИЗВЕШТАЈ

На конкурс се пријавио само један кандидат:

Ивана Томић (рођена Станковић), рођена је 24.12.1987. године у Ужицу. Дипломирала је на Високој текстилној струковној школи за Дизајн, технологију и менаџмент /Смер - Дизајн текстила и одеће, у Београду 2009. године, са просечном оценом 9,87 и оценом 10 (десет) на дипломском раду.

Дипломирала је на Факултету примењених уметности у Београду 2012. године, смер Сценски костим, у класи проф. Светлане Цвијановић, са просечном оценом 9,20 и оценом 10 (десет) на дипломском раду.

Докторирала је 2022. на Универзитету уметности у Београду, Интердисциплинарне студије, смер Вишемедијска уметност, са темом: „Кревет за троје“ – интерактивна позоришна представа по истоименој драми Милорада Павића.

Радно искуство:

- Дизајнер за модну кућу „PWL“ Шабац, пролеће/лето 2009. године.
- Костимограф/стилиста на HAPPY TV, почетком 2013. године.
- Од октобра 2013. године запослена на Високој текстилној струковној школи за дизајн, технологију и менаџмент као сарадник, а од 2020. године као асистент на Академији техничко-уметничких струковних студија Београд (АТУСС), Одсек Висока текстилна школа за дизајн, технологију и менаџмент.
- 2015./2016. године радила као предавач на Универзитету „Ђуро Салај“, на курсевима за израду накита, израду модних детаља и курсу плетења, које је сама осмислила и водила.

Пројекти – Позоришне представе:

- Костимограф на представи „Сироти мали хрчки“, по тексту Гордана Михића, а у режији Марка Ђурића, у Кикиндском народном позоришту, у сезони 2010./ 2011.
- Костимограф на представи „Звездана прашина“, по тексту Душана Ковачевића, а у режији Марка Ђурића, у УК ВУК КАРАЦИЋ, у Београду, у сезони 2011./2012.
- Асистент костимографа Лане Цвијановић на представи „Поштована децо“, по тексту Душка Радовића, а у режији Марка Манојловића, у Малом позоришту ДУШКО РАДОВИЋ у Београду, у сезони 2012./2013.
- Асистент костимографа Лане Цвијановић на представи „Госпођица“, по тексту Ива Андрића, а у режији Горчина Стојановића, у Југословенском драмском позоришту у Београду, у сезони 2012./2013.
- Костимограф на представи „Човек без масе“, по тексту Милоша Илића, а у режији Марије Липковски и Ане Поповић, у СКЦ Панчево, у оквиру 42. ЕХ ТЕАТАР ФЕСТА, јун 2013.
- Костимограф на представи „Борилачки клуб“, по тексту Чака Палахњука, а у режији Марка Ђурића, у Народном позоришту у Нишу, у сезони 2013./2014.
- Асистент костимографа Лане Цвијановић на представи „Ожалошћена породица“, по тексту Б.Нушића, а у режији Марка Манојловића, у Атељеу 212 у Београду, у сезони 2014./2015.
- Костимограф на представи „Стваран свет“, по тексту Мишел Трамблеа, а у режији Момчила Мильковића, у Дому омладине у Београду и Дому омладине у Панчеву, новембар 2014.
- Асистент костимографа и сценографа на представи „Хогарова мисија“, по тексту Марије Пушкаров Поповић, а у режији Лазара Дубовца, у ТЕАТРУ 78 у Београду, јануар 2015.

- Костимограф на представи „PREVIOUSLY BLUE“, по тексту Рутх Марграфф, а у режији Дијане Милошевић, у копродукцији уметника из Сједињених америчких држава („7 Стагес Тхеатре“ – Атланта, Џорџија) и ДАХ театра из Београда, август, 2015.
- Костимограф на представи „Магична лира“ , текст и режија Матеја Поповић, Академија 28, Београд, септембар 2016.
- Костимограф на представи „Можда сањати“, по тексту Иване Миленовић Поповић, у режији Дијане Милошевић. ДАХ театар, Београд, октобар 2016. године.
- Костимограф на представи „Божићна прича“, по тексту Чарлса Дикенса, у драматизацији Луке Курјачког; режија Ана Поповић и Марија Барна-Липковски, УК Стари град, фебруар 2019. године.
- Костимограф на мјузиклу „Пеђина“ , по тексту Ивана Илића, у режији Јане Маричић; УК Вук Караџић, у оквиру БЕЛЕФ-а, јун 2019.године.
- Аутор представе „Кревет за троје“ по тексту Милорада Павића, централни сегмент докторског уметничког пројекта на Интердисциплинарним студијама Универзитета уметности у Београду, под менторством Иване Вујић Коминац; Центар за културу Влада Дивљан, Београд, новембар 2019. године.
- Асистент данског сценографа и костимографа Benjamina la Coura, ангажована за израду ликовних скица костима на следећим пројектима:
 - Jul på Slottet [2021] Odense Teater, Denmark,
Directed by: Martin Miehe-Renard
 - Pippi Langstrømpe [2021] Folketeatret, Denmark,
Directed by: Birgitte Næss-Schmidt
 - Irakisk Kristus [2021] Folketeatret, Denmark ,
Directed by: Moqi Simon Trolin
 - Bonnie and Clyde [2020, postponed for Fall 2023] Odense Teater, Denmark, Directed By: Martin Lyngbo
 - Vi betaler ikke [upcoming, Fall 2023] Norrebro Teater, Denmark, Directed by: Joy-Maria Frederiksen

Рад у фильмској продукцији:

- Асистент костимографа Ирене Белојице на филму Луке Попадића „Црвени снег“ („Ротер Сцхнене“), у копродукцији са Швајцарским министарством културе, 2011. године
- Асистент у сектору костима на америчком филму „IRONCLAD 2“, у режији Johnatana Englisha, RED продукција, 2012. године

- Костимограф на кратком играном филму „Матура“, у режији Милоша Ајдиновића, 2013. године
- Костимограф на дугометражном играном филму „Поред мене“, у режији Стевана Филиповића, продукција HYPNOPOLIS, 2015. године
- Костимограф на дечјој играној серији „Свезналков речник“, у режији Дамира Романова, продукција АРТфракције, 2017. године (серија је емитована на РТС2 у 2023. години)

Групне изложбе:

- »Они који долазе«, четири групне изложбе студената уметничких факултета у Србији, 2008., 2009., 2010. и 2011. године, у градској галерији у Ужицу.
- Галерија Шпанског института СЕРВАНТЕС, групна изложба студената, Београд, април 2009.
- „Буђење креативности“, групна изложба студената, Централни Дом Војске Србије, Београд, јун 2009. године.
- „Анатомија костима“, групна изложба студената у малој галерији УЛУПУДС-а, Београд, новембар 2010. године.
- ICOM (International Commity of Museums) у сарадњи са Етнографским музејем и Факултетом примењених уметности, групна изложба у Кући легата, Београд, октобар 2011. године.
- „Остаци времена“, групна изложба студената у малој галерији УЛУПУДС-а, Београд, септембар 2011. године.
- „SINERGY 5“ – продајна изложба у Америчкој амбасади у Београду, јун 2012. године.
- „Диплома 2012.“ - дипломска изложба студената Факултета примењених уметности у Београду, Музеј примењене уметности, Београд, јул 2012. године.
- „Почетак“, САМОСТАЛНА ИЗЛОЖБА у Градској галерији у Ужицу, октобар 2012. године.
- „Рухо јагњета Божијег“, групна изложба у оквиру пројекта Лепосаве Милошевић Сибиновић, Галерија савремене ликовне уметности у Нишу, јун 2013. године.
- „Ја волим театар“, групна изложба, галерија и излози ФЛУа, Београд, септембар 2013. године.
- Изложба радова новопримљених чланова УЛУПУДС-а; галерија СУЛУЈ, Београд, март 2015. године.

- „Школа на столу, сто у граду, град на води“, менторство на изложби Високе текстилне струковне школе за дизајн, технологију и менаџмент; Велика галерија КЦ ГРАД, Београд, мај 2018. године.
- „23. Бијенале таписерије ТИСО секција УЛУПУДС- а”, групна изложба УЛУПУДСа, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић у Београду, септембар 2018. године.
- “Померање граница/4”, групна изложба УЛУПУДСа, Музеј примењених уметности у Београду, децембар 2018./јануар 2019. године.
- “Аксесоар”, групна изложба Секције за текстил и савремено одевање УЛУПУДС-а, Галерија Сингидунум, Београд, новембар 2021. године.
- 54. Мајска изложба – “Замисли” , групна изложба УЛУПУДС-а, Музеј града Београда, биоскоп Балкан, Београд, јун/јул 2022. године.
- “Минијатура”, групна изложба УЛУПУДС-а, Мала галерија УЛУПУДС-а, Београд, децембар 2022./јануар 2023. године.
- “Експериментом до...” – групна изложба УЛУПУДС-а, Галерија Сингидунум, Београд, фебруар/март 2023. године.
- “Пренеси даље”, групна изложба УЛУПУДС-а, Манакова кућа, Београд, март/април 2023. године.
- “Златне нити ћирилице” – предавање у оквиру пратећег програма изложбе; Народни музеј Србије- Музеј Вука И Доситеја, Београд, мај 2023. године.

Модне ревије:

- Заједно са још 5 колега, осмислила и организовала модни перформанс „Хедонизам“, који је реализован у Турском Купатилу у Београду, у јуну 2008. године.
- Победила на конкурску модног магазина *Grazia* и тиме остварила учешће на јесењој ревији *Fashion Selection*, у Београду, у октобру 2008. године.
- Излагала на пролећном *Fashion Selection* -у, у Београду, у марта 2009. године.
- Излагала на Сарајевском *Fashion Week*-у, у априлу 2009. године.

ЕДУКАТИВНИ ПРОЈЕКТИ И РАДИОНИЦЕ:

- Учествовала у образовно-креативној радионици на тему: Луткарско позориште сенки, у организацији Француског института у Србији, Шуматовацке – Центра за ликовно образовање и СКЦ Обреновац, чији је аутор и водитељ био Жан-Пјер Леско (Jean-Pierre Lescot), примењени уметник и професор на Интернационалном луткарском институту у Шарлвил-Мезијеру (l’Institut international de la marionnette de Charleville-Mézières). Обреновац, новембар 2011. године.

- Учествовала у пројекту „*FIRST + I*“ - који истражује мултидисциплинарни приступ савременом дизајну и примењеној уметности кроз сарадњу и размену искустава, као и студената између Универзитета уметности "Мимар Синан" из Истанбула и Факултета примењених уметности у Београду; Београд, октобар 2012. године.

- Осмислила и учествовала као један од предавача у пројекту „Позоришни времеплов“ – интерактивним едукативним радионицама за децу узраста 8-10 година, које говоре о историјату позоришта и процесу стварања позоришне представе; Панчево, новембар 2017. године.

- Учесник/предавач у оквиру округлог стола на тему „Доступност простора младим уметницима у Београду“, у организацији Центра за развој идеја, удружења ЛАДА и Министарства омладине и спорта Републике Србије; јануар 2019. године.

- Учесник/предавач у ЕРАЗМУС+ пројекту *FASHIORATION*, који се бави народним ношњама и одевањем на тлу Балкана; Пројекат траје до краја 2023. године.

- Члан УЛУПУДС од 2015. године

У протеклих пет година, издвајају се референце, као што су:

- Учешће на жирираним изложбама (*54. Мајска изложба, Пренеси даље, Експериментом до...*)
- костимографија за позоришне представе („Божићна прича“, „Пећина“ – БЕЛЕФ, „Кревет за троје“ – докторски уметнички пројекат)
- сарадња са данским сценографом и костимографом Бенџамином лаКуром
- серија „Свезналков речник“; емитована на РТС 2
- Еразмус+ пројекат *FASHIORATION*

Пројектом *FASHIORATION*, као и радионицама и предавањима у оквиру овог пројекта, остварени су и изборни услови конкурса, као што је: стручно-професионални допринос, допринос академској и широј заједници, али и сарадња са другим институцијама културе и уметности у земљи и иностранству.

Комисија је примарно размотрила благовременост, потпуност и разумљивост поднете документације:

- пријаву на конкурс за наставничко звање предавача
- извод из матичне књиге рођених
- уверење о држављанству
- уверење о неосуђиваности
- оверене копије диплома свих нивоа студија
- позитивну оцену педагошког рада
- радну биографију, као и доказе о свим наведеним референцима

ЗАКЉУЧАК

На основу исцрпне приложене документације и радне биографије комисија је установила да се ради о даровитој кандидаткињи, која је као самостални аутор остварила бројне активности у области модног дизајна и сценског костима. Кандидаткиња је стекла значајно искуство у вишегодишњем раду са студентима, у оквиру наставе на предметима на којима је као сарадник била ангажована. Поседује потврђену склоност и способност за наставни рад, што показују и резултати Анкета за вредновање педагошког рада наставника и сарадника на Одсеку Висока текстилна школа за дизајн, технологију и менџмент, у којима је Ивана Томић од стране студената оцењена са просечном оценом 4,66 (макс. 5,00). Сходно приложеној документацији и свим наведеним чињеницама, Комисија је оценила да кандидаткиња Ивана Томић, поседује потребан број одговарајућих референци и да испуњава све опште и посебне услове за избор у наведено наставничко звање предавач у пољу Уметности, за област Примењена уметност и дизајн, ужа уметничка област Дизајн текстила и одеће - костим и упућује Наставно-стручном већу Академије техничко-уметничких струковних студија Београд следећи

ПРЕДЛОГ

Предлаже се Наставно-стручном већу Академије техничко-уметничких струковних студија Београд, да се кандидат **Ивана Томић**, доктор уметности, изабере у наставничко звање предавач у пољу уметности за област Примењена уметност и дизајн, ужа уметничка област Дизајн текстила и одеће - костим и прими у радни однос на одређено време од 5 (пет) година са пуним радним временом.

У Београду, 04.09.2023. године

Комисија:

Марина Коџарева Ранисављев

1. др Марина Коџарева Ранисављев, професор струковних студија — председник Комисије

Дијана Михајловић

2. Дијана Михајловић, виши предавач - члан Комисије

Светлана Џвијановић

3. Светлана Џвијановић, ванредни професор, Факултет примењених уметности, Универзитет у Београду - члан Комисије