

Бр. 131  
01. 10. 2020. год.  
БЕОГРАД

НАСТАВНО-СТРУЧНОМ ВЕЋУ АКАДЕМИЈЕ ТЕХНИЧКО-  
УМЕТНИЧКИХ СТРУКОВНИХ СТУДИЈА БЕОГРАД

В.Д. ПРЕДСЕДНИКУ АКАДЕМИЈЕ ТЕХНИЧКО-УМЕТНИЧКИХ  
СТРУКОВНИХ СТУДИЈА БЕОГРАД

**ИЗВЕШТАЈ О КАНДИДАТУ ПРИЈАВЉЕНОМ НА ЈАВНИ КОНКУРС ЗА  
ИЗБОР У САРАДНИЧКО ЗВАЊЕ АСИСТЕНТ У ПОЉУ УМЕТНОСТИ ЗА ДВЕ  
УЖЕ УМЕТНИЧКЕ/НАУЧНЕ ОБЛАСТИ: ДИЗАЈН ТЕКСТИЛА И ОДЕЋЕ И  
ИСТОРИЈА УМЕТНОСТИ И ПРИЈЕМ У РАДНИ ОДНОС ОД ТРИ ГОДИНЕ СА  
ПУНИМ РАДНИМ ВРЕМЕНОМ**

На основу члана 28. Правилника о избору и ангажовању наставника и сарадника Академије техничко-уметничких струковних студија Београд бр. 48/1-3 од 09.07. 2020. године, а поводом јавног конкурса за избор једног кандидата у сарадничко звање асистент у пољу уметности за две уже уметничке/научне области: Дизајн текстила и одеће и Историја уметности и пријем у радни однос на одређено време од три године са пуним радним временом, који је објављен у огласним новинама „Послови” број 898 од 09.09.2020. године на страни 36-37 (даље: јавни конкурс), Комисија за припрему извештаја, формирана Решењем 69/4 од 28.08.2020. године, у саставу:

1. др Марина Коцарева Ранисављев, проф.с.с.- председник комисије
2. Дијана Михајловић, виши предавач – члан комисије
3. Ивана Најдановић, виши предавач – члан комисије
4. Проф. др Ангелина Мијолосављевић, ванредни професор на Факултету за медије и комуникације – члан комисије
5. Проф. др Александра Кучековић, ванредни професор на Факултету ликовних уметности – члан комисије
6. mr Драгана Фрфулановић Шомођи, предавач на Академији струковних студија Јужна Србија Лесковац – члан комисије

на основу детаљног прегледа конкурсног материјала подноси следећи

**ИЗВЕШТАЈ**

На конкурс се пријавио један кандидат:

1. **Јелена Николић**, дипломирани костимограф сценског костима из Београда, Влашићка бр. 20.

Кандидаткиња Јелена Николић, дипломирани костимограф уз пријаву на конкурс доставила је: уверење МУП Републике Србије да није осуђивана; оверену фотокопију дипломе о стеченом високом образовању и стручном називу *дипломирани костимограф сценског костима* на Факултету примењених уметности у Београду; уверење о уписаним докторским студијама и прихваћеној теми на Филозофском факултету у Београду, на одељењу за историју уметности; извод из матичне књиге рођених; уверење о држављанству Републике Србије; радну биографију; библиографију објављених радова из области моде и историје уметности (у категоријама M52, M53,

M63) као и потврду Музеја примењене уметности у Београду о прихватању текста у категорији часописа M51; потврду о педагошком раду; уверења о активностима на изложбама, поставкама и жирирању радова уметника у оквиру УЛУПУДС-а фотокопије каталога као доказ о самосталној и групној излагачкој активности, доказе о учешћу у организацији и поставкама студентских изложби у оквиру Високе текстилне струковне школе – ДТМ у Београду; потврде о сарадњи са домаћим модним брендовима; модне скице и фотографије реализованих модела женских, мушких и дечијих колекција; доказ о костимографским активностима и пројектима.

## 1. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ

**Јелена Николић**, дипломирани костимограф рођена је у Краљеву 1982. године. Године 2000. уписала је студије на Факултету примењених уметности у Београду, на Одсеку за сценски костим. Студије је успешно завршила 2005. године са просечном оценом 9,00.

Докторске студије уписала је 2013. године на Филозофском факултету у Београду, на Одељењу за историју уметности, а 2019. је прихваћена тема докторског рада.

Јелена Николић је ангажована као сарадник у настави на Високој текстилној струковној школи за дизајн, технологију и менаџмент у Београду од 2009. године. Од 2009. до 2013. године била је ангажована као сарадник у настави на предметима Костимографија 1 и 2 и Транспоновање одевних форми. Од 2013. године ангажована је као сарадник у настави на предметима Пројектовање и обликовање одеће и Мода и одевање.

Од 2016. године Јелена Николић је стручни сарадник на предметима Модни дизајн 1 и Мода и одевање. Учествовала је на пројектима у оквиру сарадње Високе текстилне струковне школе – ДТМ са другим институцијама.

Задужена је за комуникацију са Кластером (FACTS) и кординисање коришћења пакета WGSN за потребе Школе. У периоду од октобра 2017. до марта 2018. године учествовала је у раду кластерског пројекта „Развој активности Кластера FACTS на унапређењу сарадње између привреде и образовних институција чланица Кластера FACTS из области модне и одевне индустрије Србије“.

Учествовала је у Уређивачком маратону Мода у Србији, одржаном у Музеју примењених уметности октобра 2014. године, који су организовали: Музеј примењених уметности, Википедија Србије и *European Fashion*.

Ангажована је и за осмишљавање и поставку већег броја студентских изложби и то: 2010. године у Хеленском фонду за културу у Београду, као и Дому Војске Србије; 2018. у оквиру манифестација којима Школа обележава 60 година постојања у Великој галерији КЦ град у Београду.

Од 2007. до 2009. има статус самосталног уметника у Удружењу примењених уметника и дизајнера Србије (УЛУПУДС). Од 2000. до 2018. године активно је учествовала и излагала на више групних изложби у земљи и иностранству.

Од октобра 2015. до јула 2018. године била је члан Одбора сликарско - графичке секције УЛУПУДС-а, Београд. У оквиру рада УЛУПУДС-а (с/г секције) ангажована је за жирирање радова уметника, као и за организацију и поставку изложби.

Од 2007. године стиче значајно искуство у модној индустрији радећи као дизајнер за познате домаће брендове: *Panter*, *La Sempre*, *Katarina*; од 2014. до 2018. реализује колекције женске и мушке одеће за бренд *Cult group - La Sempre*;

Од 2004. до 2008. године била је ангажована као асистент костимографа на серијалу реклами а потом је ангажована као главни костимограф у оквиру студентских

филмова као и на дугометражном филму *Krojačeva tajna* у режији Милоша Аврамовића.

Кандидат Јелена Николић у својој докторској тези разматра репрезентацију владарске породице, у позном средњем веку и раном модерном добу на простору централне и источне Европе. Користи нове приступе сагледавања текстила и његових симболичних значења у поступку личне и колективне репрезентације. Оригинални приступ истраживању доприноси познавању и разумевању владарске репрезентације и историје средњовековне уметности у целини, што је од значаја за област историје уметности али и психосоциолошког аспекта одевања.

Истичу се и текстови Јелене Николић из области визуелног мерчендајзинга, тј. сагледавања и разматрања релације на којој мерчедајзиг комуницира у области уметности, моде и модног дизајна. Из библиографских радова истиче се и текст који представља допринос како бољем познавању владарског костима, тако и ширем сагледавању културних веза између Србије и Влашке у истраживаном периоду.

Објавила је следеће радове: (M 63) Nikolić J., Moda, žene i moć u Vizantiji, *Zbornik radova četvrtog naučno - stručnog skupa sa međunarodnim učešćem "Tendencije razvoja i inovativan pristup u tekstilnoj industriji DTM"*, Beograd, 2014, str. 68-72. (ISBN 978-86-87017-30-6, COBISS.SR-ID 207584780); (M 63) Kocareva – Ranisavljev M., Nikolić J., Moda – Fenomen masovne proizvodnje, потрошње i комуникације, *Zbornik radova šestog naučno - stručnog skupa sa međunarodnim učešćem "Tendencije razvoja i inovativan pristup u tekstilnoj industriji DTM"*, Beograd, 2018, str. 52-55. (ISBN 978-86-87017-42-9); (M 53) Nikolić J., Visual Merchandising – Creating a total experience for a retail store, *Contemporary trends and innovations in the textile industry*, Beograd, 2019, pp 280-287. (ISBN 978-86-900426-1-6); (M 52) Nikolić J., Umetnost i poruke vizuelnog merčendajzinga, *Tekstilna industrija*, vol. 67, br. 4, Beograd, 2019, str. 52–57. (COBISS.SR-ID 55244822); (M 51) Николић Ј., Кореспонденција осликане, сачуване и метафоричне одеће на примеру кнеза Лазара и влашког војводе Њагоја Басарабе, *Зборник 16*, Музеј примењених умености, Београд, 2020. (у припреми за штампу).

Учествовала је у раду следећих научних конференција: Visual Merchandising – Creating a total experience for a retail store, II International scientific conference – Contemporary trends and innovations in the textile industry, Union of Engineers and Technicians of Serbia, Beograd. Године 2015. одржала је предавање *Одећа богатих и сиромашних. Симболичка значења и психолошки аспекти одеће из друге руке. Јесмо ли ми оно што носимо?* у оквиру пројекта “Померање граница” у Изложбеном холу Радио-телевизије Србије.

## 2. НАСТАВНА ДЕЛАТНОСТ

Од 2009. године Јелена Николић је сарадник у настави на Високој текстилној струковној школи за дизајн, технологију и менаџмент у Београду.

Досадашње анкете за вредновање педагошког рада наставника и сарадника на Високој текстилној струковној школи за дизајн, технологију и менџмент у Београду потврђују да је Јелена Николић оцењена од стране студената са просечном оценом 4,41 (макс. 5,00).

Сарадник Јелена Николић показала је висок ниво уметничког и педагошког рада обављајући га савесно, успешно и квалитетно уз изузетну посвећеност студентима. Похваљена је поименце у студентским анкетама 2012/2013, као и у анкетама дипломаца за 2015, 2016, 2017. и 2019. годину.

Значајно искуство стечено у пракси (сарадња са домаћим модним брендовима кроз реализацију модних колекција – дечије, мушки и женске одеће – намењених

серијској производњи, као и примена компјутерских програма Adobe Illustrator CS2, Adobe Photoshop, Corel Draw 12) омогућава јој да своје дизајнерско умеће, технолошко знање, дигитално искуство и прогресиван начин размишљања може да преноси новим генерацијама студената.

### 3. ОЦЕНА О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА

На основу увида у расположиву документацију, позитивне оцене досадашњег наставног рада, богате стручне, уметничке и излагачке активности Комисија констатује да кандидаткиња Јелена Николић, дипломирани костимограф испуњава све законске, формалне и суштинске услове наведене у конкурсу.

### 4. ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

Комисија једногласно предлаже Наставно-стручном већу Академије техничко-уметничких струковних студија Београд кандидаткињу Јелену Николић за избор у сарадничко звање асистент у пољу уметности за две уже уметничке/научне области: Дизајн текстила и одеће и Историја уметности и пријем у радни однос на одређено време од три године са пуним радним временом.

Комисија:

1. др Марина Коцарева Ранисављев, проф.с.с.- председник комисије

Марина Коцарева Ранисављев

2. Дијана Михајловић, виши предавач – члан комисије

Дијана Михајловић

3. Ивана Најдановић, виши предавач – члан комисије.

Ивана Најдановић

4. Проф. др Ангелина Милосављевић, ванредни професор на Факултету за медије и комуникације – члан комисије

Ангелина Милосављевић

5. Проф. др Александра Кучековић, ванредни професор на Факултету ликовних уметности – члан комисије

Александра Кучековић

6. мр Драгана Фрфулановић Шомођи, предавач на Академији струковних студија Јужна Србија Лесковац – члан комисије

Драгана Фрфулановић Шомођи

У Београду, 29.09.2020.